

# CATCH THE FAIR ONE



Una impressionant expressió de ràbia davant dels horrors de la vida real amb una interpretació que et deixa K.O.

**DIJOURS 16 DE JUNY, 20.30 h**  
**Cinema Rambla de l'Art**

Organitza:



Col·laboren:





Direcció: Joseph Kubota Wladyka  
Guió: Joseph Kubota i Kali Reis  
Música: Nathan Halpern  
Fotografia: Ross Giardina  
Duració: 85'  
V.O anglesa subtítols en català

## EL DIRECTOR

**Josef Kubota Wladyka** (1981) és guionista, realitzador i productor. És graduat en cinematografia per la universitat de Nova York.



El 2010 va realitzar el primer llargmetratge *Manos sucias*, produïda pel seu professor Spike Lee, que va rebre tres nominacions en el Tribeca Film Festival. Entre 2016 i 2018 ha dirigit diversos episodis de sèries com *Narcos*, *Fear the Walking Dead*, *Animal Kingdom* i *The Terror*. La seva segona pel·lícula *Catch the fair one* ha estat nominada en diversos festivals (entre ells l'Americana Film Fest de Barcelona, 2022) i el 2021 ha obtingut tres premis als festivals de Tribeca, Sidewalk Varsovia i Newport.



## SINOPSI

Kaylee, una campiona de boxa, emprèn la lluita més important i perillosa de la seva vida en la recerca de la germana desapareguda.

## LA CRITICA DIU

«Una impressionant expressió de ràbia davant dels horrors de la vida real.»

Jennie Kermode



«Una gran actuació de Kali Reis que aconsegueix un equilibri perfecte entre empoderament i vulnerabilitat.» Eamon Tracy



«El director té una gran talent en filmar pel·lícules de crims enllaçades amb històries d'injustícia i explotació.» Leslie Felperin



## LA PEL·LÍCULA

*Catch the fair one* (*Agafa la més maca*) es va estrenar al Festival de Tribeca el juny del 2021, després va tenir una distribució limitada als Estats Units. Al nostre país només s'ha pogut veure a l'Americana Film Festival de Barcelona el març del 2022.

És un thriller de revenja, és a dir, la història de suspens on un heroi ha de fer justícia fent pagar a l'autor d'alguna malifeta o crim. El realisme i l'actitud del personatge de Kali Reis, però, no crea l'expectativa que ella sola acabarà amb tots els antagonistes. La protagonista és forta i pot repartir cops de puny a tort i a dret, però no és immune a les bales ni a les ganivetades.

És la seva determinació enfront dels dolents que manté el suspens al llarg de la seva incursió en els ambients foscos. No és una màquina de lluitar sinó que és un personatge ben construït amb emocions, dubtes i inseguretats, que l'únic que vol és recuperar la seva germana. Tot això fa *Catch the fair one* diferent de les altres pel·lícules de distribució generalitzada.



Kali Reis

És, de fet, la grandiosa actuació de la Kali Reis que omple la pantalla i marca el ritme i el suspens. És un treball molt expressiu i físic. Sense paraules fa parlar el rostre, que canvia amb les incerteses, el terror i les ferides, i els seus ulls immensos il·luminen en els primers plans la foscor de l'entorn. La càmera la segueix amb una gran intimitat en les evolucions passadissos, magatzems abandonats o a vista d'ocell per les carreteres nevades. Tot amb una alternància de colors freds i càlids que ressalten els ambients foscos, i el seu cos musculós, lluent i ferit que comunica força i dolor. La seva actuació trenca els estereotips amb els quals són representats els nadius americans, com les víctimes dels cowboys colonialistes o les ruïnes humanes destruïdes per l'alcohol de les reserves índies .

### PARLA EL DIRECTOR

La recerca per la pel·lícula va començar el 2017 quan vaig entrar en el món de la boxa i vaig conèixer a la Kali "K.O." Em va atraure de seguida, no només pel fet de ser campiona del món de boxa, sinó també pel seu activisme. El seu lema és "Lluita per tots els pobles nadius" i utilitza la seva plataforma per a temes que li importen, especialment l'epidèmia de dones indígenes desaparegudes i assassinades (MMWIG).

Tan bon punt vaig posar a la Kali davant la càmera, vaig saber que havia trobat l'heroïna de la pel·lícula. La seva presència, força i gràcia eren poderoses. La vaig convidar a col·laborar en la història amb mi, a més d'escriure-li el paper

principal. Ha estat un procés de quatre anys. Al llarg del camí hi ha hagut alts, baixos i contratemps, però tant Kali. com jo estem molt emocionats de portar la nostra criatura al món.



Mainaku Borrero

Tots dos vam aportar coses diferents en el procés. Jo amb la meva experiència com a dramaturg, narrador i cineasta, havia après molt fent el meu primer llargmetratge, *Manos Sucias*. K.O. va aportar-li experiències com a activista, en el seu treball amb joves en risc i anant per tot el país donant xerrades i coneixent persones que han perdut éssers estimats. Vam reunir totes les nostres emocions sobre el tema —ira, pèrdua, penediment— i els vam posar sobre les espatlles dels personatges de la història.



Cinematogràficament volíem crear una sensació d'absència i pèrdua en cada fotograma de la pel·lícula, que són les emocions que pateix la protagonista. Vam intentar aconseguir-ho mitjançant eleccions deliberades de colors, tons, ubicacions i lents per expressar la sensació d'aquest buit creat per una persona desapareguda. Una de les principals maneres d'expressar l'absència va ser a través de les nostres ubicacions: rodatge en un solar de tren abandonat, vells comensals que senten el passat, desert buit i un paisatge urbà en decadència.



Aquesta pel·lícula és la nostra interpretació artística d'una qüestió real. El món no ha vist mai una heroïna mestissa indígena amb dos esperits a la pantalla, i estic orgullós de l'actuació crua, compromesa, de K.O.

Espero que l'experiència del públic sigui de suspens, captivadora i emotiva. Vull que tothom surti entretingut, però també pensant en els temes que toca i que provoqui converses quan s'acabi la pel·lícula. Finalment, i el més important, espero que la gent marxi pensant que Kali Reis té un talent impressionant.

### PARLA KALI REIS "K.O."

El meu nom de naixement és "Mequinonoag" que significa en el nostre dialecte algonquí "Moltes plomes, molts talents". Aquest nom me'l va donar ma mare, remeiera de la tribu Seaconke Wampanoag. La força i la saviesa de les nostres dones líders i avantpassats indígenes corre per les meves venes guerrereres. Com a boxejadora he fet servir la "medicina" que em va donar el Creador amb tot el meu cor i ànima. La lluita s'ha convertit en una cerimònia, "la meva pregària" que representa a totes les nacions. Faig el que els nadius americans hem fet durant segles: lluitar i sobreviure.

Com a indígena mixta, wampanoag i capverdiana, soc una dona amb dues ànimes. I aquesta dinàmica racial/cultural està molt poc representada. He trobat la motivació en formar part dels anomenats perdedors des del naixement. He hagut d'acceptar i defensar constantment qui soc. M'han dit que no soc prou nativa o prou

negra, o que soc massa masculina o massa femenina, etc.

En paraules del gran i talentós artista J. Cole, "Hi ha bellesa en la lluita". El director Josef Kubota Wladyka ho va veure en mi. Immediatament, vam connectar a molts nivells, però el més important ha estat les lluites que hem viscut els dos per ser de raça mixta.

He tingut l'oportunitat increïble d'explorar els meus objectius fora de la boxa i posar-me a prova quan se'm van donar l'oportunitat increïble de col·laborar amb Josef en la història de *Catch The Fair One*.

En Josef i jo vam crear la història i els personatges, però també vam col·laborar en tot, des de les opcions de càsting fins a les ubicacions, fins i tot en els colors del film. Estem molt orgullosos del que han manifestat les nostres veus i estem molt contents de poder-ho compartir amb el món. Hem volgut que la nostra pel·lícula representés la fosca realitat de l'epidèmia de dones indígenes desaparegudes i assassinades.

Farem sentir les nostres veus. Les nostres dones són robades però no oblidades. Encara existim. I com a pobles indígenes serem representats amb respecte i no serem tractats com "una cosa diferent".

ACTE club de cinema funciona gràcies a les persones associades i amb les subvencions de l'ajuntament i de la diputació. Si ens vols ajudar i col·laborar amb nosaltres, fes-te sòcia. Tothom és benvingut.

[actecambrils@gmail.com](mailto:actecambrils@gmail.com)