

M A R A S

FITXA TÈCNICA

Títol original: Maras, Any: 2019, Duració: 23 min País: España, Director: Salvador Calvo, Guió: Alejandro Hernández, Música: Roque Baños, Fotografía: Juanjo Sánchez, Gènere: Drama, Productora: Globomedia

vOmar Ayuso, Cristian Paredes, Ricky del Castillo, Said Dibujes, María Isabel Díaz Lago, Luis Jaspe

Premis:

2019: Premios Goya: Nominado a Mejor cortometraje de ficción

2019: Premios Forqué: Nominado a Mejor cortometraje

SINOPSI

El dolor d'una família el dia que violen la filla adolescent. La fugida d'un jove informàtic que es resisteix a treballar per a les colles i els obstacles que troba en la seva recerca de refugi. Les brutals represàlies dels que no es pleguen a les ordres de la Mara.

La vida de dues famílies destrossades per l'acció de les Maras i que convergeixen en el mateix punt, l'únic possible: la fugida.

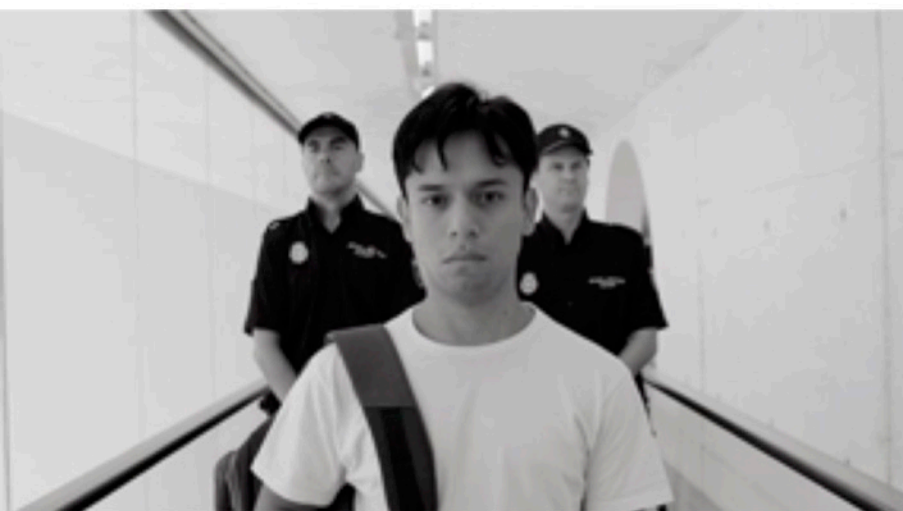
ENS PARLA EL DIRECTOR

Una historia que al menos a mí me sacudió. Algo terrible que está pasando hoy día. El drama de un país como El Salvador, con cifras escalofriantes como sus 13.000 homicidios al año y 36 muertes violentas al día en un territorio igual a la Comunidad de Madrid. Como resultado, siete de cada diez salvadoreños desea abandonar su país, no encontrando asilo en ningún lugar del mundo por no provenir de un país en guerra.

Hay una anécdota del rodaje: al ser un corto, no teníamos dinero para poder hacer las serigrafías de los tatuajes que llevaban los mareros los cuatro días que duró el rodaje, así que todo el equipo, desde producción, actores, atrezzistas hasta yo mismo ayudamos a maquillaje a pintar a mano los tatuajes. Todo un curro. Tengo que agradecer a los actores su entrega ya que fue trabajo de muchas horas.

La idea surgió de la colaboración con la Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR) mientras estábamos preparando la película "Adú". Ellos nos





ayudaron poniéndonos en contacto con emigrantes que habían logrado llegar a España desde África.

A cambio hicimos lo que sabemos hacer: contar historias. Manos a la obra, Alejandro Hernández escribió una historia apasionante a partir de los testimonios y vivencias reales que fue clave para ir sumando esfuerzos altruistas de mucha gente, consiguiendo un equipazo tanto artístico como técnico muy comprometido con el proyecto. Tengo que destacar la entrega de nuestro productor Javier Pons y la productora Globomedia que se volcaron en el proyecto. Así fue que con mucha imaginación y trabajo dimos vida en cuatro días a un suburbano “El Salvador” en pleno Madrid. El resultado esperamos que sirva para denunciar esta situación.

Por lo que respecta a la fotografía, creemos que hemos el distanciamiento en la puesta en escena, así como una estupenda fotografía en blanco y negro, merecidamente premiada en *Cortopilar* a Juanjo Sánchez, que es digna heredera de ‘El Odio’ (La Haine), de Matthieu Kassovitz, 1995, y de la que también toma prestada su ambiente urbano.

El Monstruo invisible

Fitxa tècnica, repertiment i premis

Duració: 29 min.

País de Producció: Espanya

Guió i direcció: Javier Fesser i
Guillermo Fesser

Productora: Películas Pendelton

Distribució: Selected Films

Data d'estrena: 3-12-2019

Repertiment: Aminodin Munder, Asnaira A. Cadir, Cawi Nasroding Mama, Junaisa Alimusa, Aliman Macao, Yasser Daluma, Amalia Macao, Joel P. Dee.

Premis **Fugaz** 2020 a millor curtmetratge i a millor direcció de producció (Luis Manso)

SINOPSI

A les Filipines, el petit Aminodin és el millor recollidor d'escombraries de l'abocador de Papandayan, on viu amb la seva família. El seu pare sempre somriu perquè diu que " les persones alegres viuen més ". Per això, als seus vuit anys, Aminodin posa el seu millor somriure mentre treballa. El seu cosí Aliman, que viu ara en un camp de refugiats, va perdre el seu somriure quan a la ciutat de Marawi -on vivia- van començar a caure bombes del cel. Ara, mentre Aliman passa els dies trist i capcot en un camp de refugiats, Aminodin idea un pla perquè torni a somriure, a l'hora que tots intenten amagar-se del monstre invisible: la fam.



NOMBRE REAL: Aminodin Munder

EDAD: 10 años.

FAMILIA: Es el mayor de seis hermanos.

OCUPACIÓN: No sabe leer ni escribir. Nunca ha ido al colegio pues debe ayudar en la economía familiar. Para ello, trabaja en el vertedero junto a su padre recogiendo residuos y los vende a la tienda de chatarra.

LE HACE SONREIR: Sonríe cuando gana dinero con lo que rescata de la basura, ya que su madre se pone contenta porque así puede comprar comida y leche para el bebé. Su familia es lo que le hace más feliz.

SUEÑA CON: Convertirse en conductor del camión de la basura cuando sea mayor.

AMINODIN



Els directors ens en parlen

No es fácil rodar en un sitio en el que estás amenazado, en el que hay grupos terroristas o en el que tienes que volver a la ciudad base antes del toque de queda, pero lo que sobre el papel parecía difícil en realidad se resolvía con asombrosa facilidad.

La película fue escrita, preparada y rodada en un plazo de tres semanas. Todo ello en Marawi, en la isla de Mindanao, en Filipinas. Durante dos meses se montó y sonorizó aquí en Madrid.

El rodaje tuvo lugar en una zona de guerra, altamente militarizada, lo que dificultó los traslados y, sobre todo, la permanencia en el lugar de rodaje más allá de las horas convenidas. Rodar en un vertedero gigante y con altas temperaturas tampoco nos lo puso fácil pero, comparado con la absoluta colaboración de aquella comunidad, que se volcó con nosotros, esas dificultades las recuerdo como puras anécdotas. El idioma, teniendo en cuenta que ni nosotros hablamos maranao ni ellos español, tampoco ayudaba y, sin embargo, la comunicación fue total. ¡Qué sencillo es entenderse cuando prevalece el deseo de hacerlo!.

Teníamos que rodar tan deprisa (10 días de rodaje para una ficción de 30 minutos) que en una ocasión Guillermo y yo tuvimos que desdoblarnos. Mientras él rodaba la fiesta del Pagana Maranao en una casa de Marawi, yo tenía

una hora para rodar la secuencia de la tienda de ruedas. Lo interesante es que esa hora incluía: buscar una tienda de ruedas en la ciudad, convencer al dueño para que nos dejara rodar en ella sobre la marcha y, lo mejor de todo, convencerle a él para que interpretara el papel de vendedor. ¡¡Lo conseguimos!! Es maravilloso rodar en un lugar en donde la gente está tan predispuesta y en donde no hay trabas burocráticas o de permisos por ningún lado.

Quiero señalar que nadie ha cobrado por hacer esta película, no es un trabajo en cuya ecuación entre el dinero. Yo pagaría por volverla a hacer.

En el mundo hay dos tipos de historias, las que impresionan y las que emocionan. Y esta película quiere emocionar, permanecer en el recuerdo.(...)

El humor genera mucha empatía. Pese a la dureza de la vida en el vertedero y en el campo de desplazados, en el cielo de Mindanao volaban cientos de cometas. Porque la felicidad puede encontrarse donde menos te lo esperas. El proceso creativo comenzó con un gesto muy sencillo: observar y sentarnos a escuchar las historias de la gente. Con estos retazos de realidad, añadimos un hilo narrativo, incluyendo toques de humor, que situó la película en el género de la ficción protagonizada por personas reales.

Lo efímero

Fitxa tècnica, repertiment i premis

Any 2020, Duració 20 min., País Espanya, Direcció: Jorge Muriel, Guió: Jorge Muriel, Música: Iñaki Rubio, Fotografia: Almudena Sánchez.

Repertiment: [Miguel Ramiro](#), [José Cameán](#), [José Luis de Madariaga](#), [Norberto Arribas](#)

2020: Premis Goya: Nominat a millor curtmetratge de ficció.

2020: Festival d'Alacant: Millor curtmetratge.

2020: Millor Curtmetratge a la 30a edició del Festival de Cinema Espanyol de Nantes

SINOPSI

Dos desconeguts es troben en un vagó de metro. Tots dos porten el seu passat a sobre. Tots dos es miren des del seu present. Tots dos han de determinar el seu futur en aquest fugaç, i efímer, trajecte vital que els reuneix breument.

LA CRITICA ENS EN PARLA

Muriel ens lliura una cinta molt evocadora, filmant la solitud esquiva i que es crea formalment en plans detall que capten les mirades d'aquests atribolats personatges. El pas de el temps acapara una narració que creua instants de passat i de present, moments pretèrits que encara tenen presència.

Els ulls i les mans adquireixen notorietat en un relat que s'atura de manera especial en les mans d'esperança (la paternitat), mans desgastades (el pas del temps) i mans adolorides (flor nua). **Lo efímero** és una història íntima travessada per la solitud, la memòria i la identitat sexual que transmet un buit existencial absolut. El cineasta concep una estètica que expressa una poètica visual aclaparadora, amb encadenats precisos i preciosos que la fotografia d'Almudena Sánchez

concentra sobre els rostres d'insatisfacció permanent d'uns personatges als quals donen vida Miguel Ramiro i José Cameán.

La música d'Iñaki Rubio té un paper rellevant amb la utilització d'instruments de corda, que fan aflorar la intensitat emocional d'aquesta representació de la caducitat de l'existència.

Juan Antonio Moreno en FILASIETE

<https://filasiete.com/cortometraje/cortometraje-lo-efimero/>

EL DIRECTOR ENS EN PARLA

La historia se centra en dos personajes masculinos. Y los dos aparecen en cinco momentos diferentes de sus vidas y a diferentes edades. Era importante, pues, que todos los actores que encarnaran al mismo personaje tuvieran algo en común y fuera creíble que pudieran ser la misma persona. Esto llevó mucho trabajo.

Y como el corto es muy sensorial, donde el mundo de las miradas es muy importante, la elección de los actores empezó con el color de sus ojos. Un personaje los tendría verdes, y el otro marrón oscuros. Ahí comenzó la búsqueda. Yo ya tenía claro algunos actores con los que quería trabajar y fui eligiendo al resto del elenco teniendo esas elecciones muy presentes. Fue hermoso el ir descubriendo, en los casting, que había actores que no solo tenían un tono parecido de ojos, sino que también compartían un mirar profundo cargado de una sensibilidad delicada, otro rasgo importante en ambos personajes y que también buscábamos.

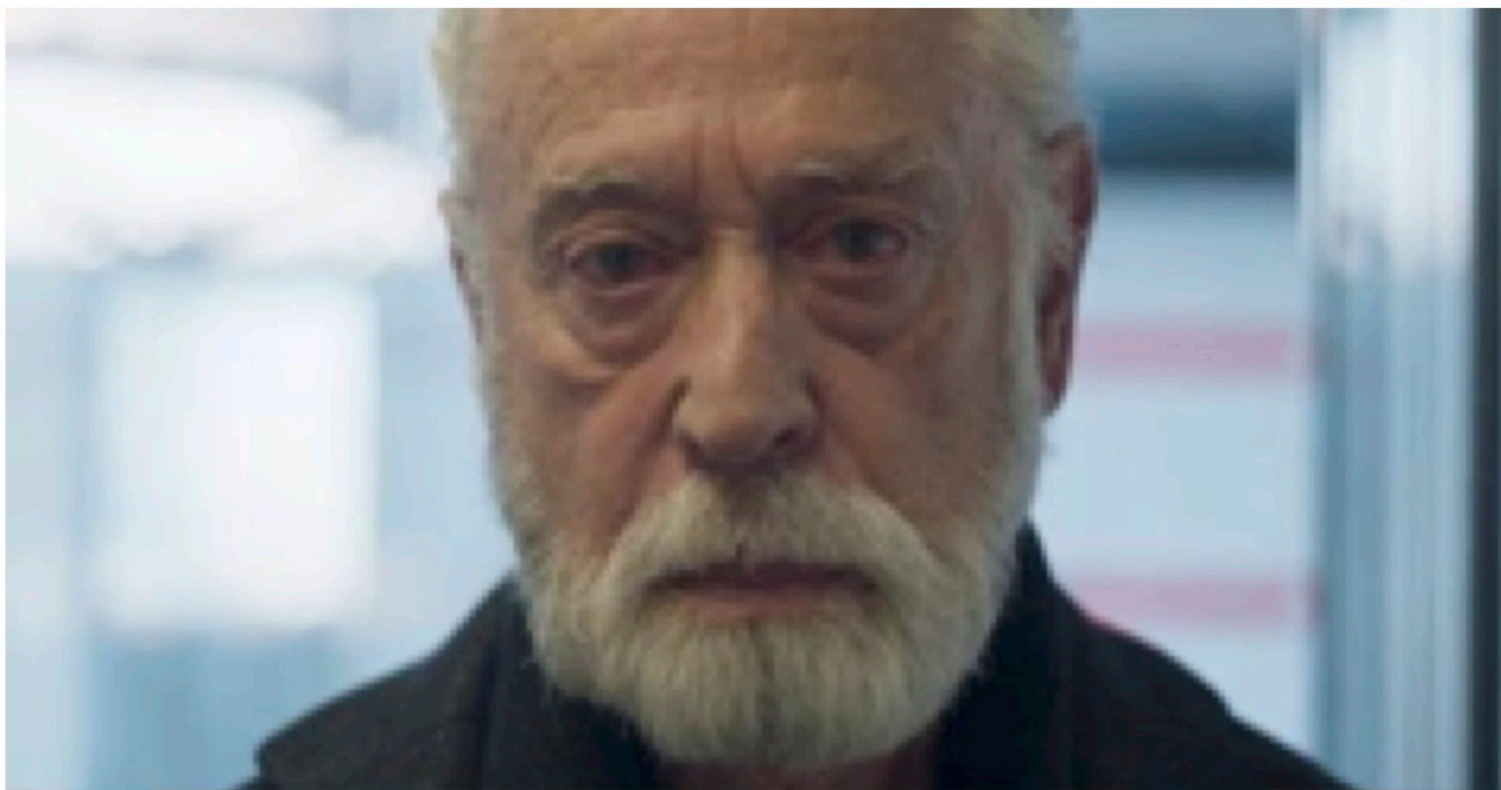
Respecto a la dirección de los mismos fue fácil y cercana. Creo que cuando eliges bien a tus actores todo fluye. Para mí es muy importante la calidad humana de la gente con la que trabajo. Y el elenco de **Lo Efímero** estaba repleto de compañeros que amaban la historia y lo daban todo.

Me gusta contar historias que signifiquen mucho

para mí. Siempre parto de algo muy personal, pero en seguida salto a la ficción. Me gusta mezclar ambos mundos. Pero entiendo el arte como algo personal y necesario, como una forma de crecer, de liberarse y de entenderse mejor a uno mismo y al mundo que te rodea.

Sin esta implicación creo que tiraría la toalla ante las dificultades que siempre surgen y la dificultad que, a muchos niveles, a veces conlleva el sacar estos proyectos adelante. (...)

El salto de actor a director surgió, precisamente, como una forma de dar trabajo a mi actor. Fue una época de muy poca actividad laboral como actor y me cansé de estar esperando a una llamada de teléfono o a un casting. Siempre me gustó escribir y me dije: «Es el momento de generar tu propio trabajo». Creo que como actores es bueno generar nuestro propio trabajo y ser proactivos al respecto.





**ESTRENA 27 de maig, 19h. Cinema Rambla de l'Art
Amb la presentació de la directora Alba Sotorra**

THE RETURN
life after ISIS

Logos and credits:
SXSW 2021 FILM FESTIVAL
OFFICIAL SELECTION hotdocs 2022
CLEVELAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
DOCUMENTARY COMPETITION
Alba Sotorra metfilm
Produced by: SKY 3
Co-funded by the European Union - Programme of the European Union